ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

87 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය I, II
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கல்வியும் I, II
Communication and Media Studies I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

தொடர்பாடலும் ஊடகக் கல்வியும் I

கவனிக்க :

(i) **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
(ii) **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான** அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
(iii) **உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.**
(iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. தொடர்பாடல் இரு வழிச் செயன்முறையாகும். இதன் கருத்து,
(1) தொடர்பாடலில் பெறுநர் ஒருவர் அவசியம் இருக்கவேண்டும் என்பதாகும்.
(2) பின்னூட்டம் ஒன்று இடம்பெறவில்லை என்பதாகும்.
(3) தொடர்பாடல் செய்பவர் பெறுநராகவும் இருக்கலாம் என்பதாகும்.
(4) தடை இழிவு மட்டத்தில் இருக்கிறது என்பதாகும்.

2. ஒரு வரைபடம் உரித்தாவது,
(1) எழுத்து, காட்சித் தொடர்பாடலுக்கு ஆகும்.
(2) முறைசாரா, காட்சித் தொடர்பாடலுக்கு ஆகும்.
(3) வாய்மொழிசாரா, முறைசார் தொடர்பாடலுக்கு ஆகும்.
(4) முறைசார், எழுத்திலமையாத தொடர்பாடலுக்கு ஆகும்.

3. ஒருவர் ஊடாக அதிகமானோருக்குத் தகவல்களைத் தொடர்பாடும் முறைசாராத் தொடர்பாடல் வழிமுறை
(1) கொத்தணிச் சங்கிலி மாதிரி
(2) தனிச் சங்கிலி மாதிரி
(3) புறணிபேசுதல் சங்கிலி மாதிரி
(4) நிகழ்தகவுச் சங்கிலி மாதிரி

4. பொருட்கோடல் செய்யும்போது தொடர்பாடலில் ஈடுபடுதல் உரித்தாவது,
(1) ஆளுள் தொடர்பாடலுக்கு ஆகும்.
(2) ஆளிடைத் தொடர்பாடலுக்கு ஆகும்.
(3) குழுத் தொடர்பாடலுக்கு ஆகும்.
(4) வெகுசனத் தொடர்பாடலுக்கு ஆகும்.

5. எவரொருவர் ஐம்புலன்கள் வழியாகக் கிடைக்கப்பெறும் செய்திகளை உள்வாங்கிக் கொண்டு விளங்கிக் கொள்ளுதல்,
(1) பொருட்கோடல் ஆகும்.
(2) புலக்காட்சி ஆகும்.
(3) தொடர்பாடல் ஆகும்.
(4) தாக்கம் ஆகும்.

6. தொலைக்காட்சி ஊடகத்தின் ஓர் பண்பு
(1) தொடர்பாடல் செய்பவரும் பெறுநரும் நேருக்கு நேர் சந்தித்தல் ஆகும்.
(2) நிச்சயித்த பெறுநர் குழுவொன்றைக் கொண்டிருத்தல் ஆகும்.
(3) இருவழித் தொடர்பாடல் நிகழ்தல் ஆகும்.
(4) பொதுவான செய்திகளை முன்வைத்தல் ஆகும்.

7. தொலைக்காட்சி நாடகமொன்றைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போது அதில் வரும் ஒரு காட்சி காரணமாக உங்களிடம் புன்முறுவல் ஏற்பட்டதாகக் கருதிக் கொள்க. இங்கு இடம்பெற்றது
(1) ஒரு நேரடி ஊக்கல் (2) ஒரு பின்னூட்டம்
(3) தூண்டலால் ஏற்பட்ட ஒரு துலங்கல் (4) இருவழித் தொடர்பாடல் ஒன்று

8. மனித உரிமைகள் பற்றிய சர்வதேசப் பிரகடனத்தில் தகவல்களை பெறுதல் வழங்கிடல் என்பவற்றை உறுதிப்படுத்தும் உறுப்புரை எண் யாது?
(1) 15 (i) (2) 15 (ii) (3) 19 (4) 21

9. செய்திப்பத்திரிகையொன்றின் செய்திப்பக்கம் செம்மையாக்கம் செய்யப்படுவது,
(1) பிரதம ஆசிரியரால் ஆகும். (2) பிரதி ஆசிரியரால் ஆகும்.
(3) ஒரு உதவி ஆசிரியரால் ஆகும். (4) ஒரு அலுவலக நிருபரால் ஆகும்.

10. செய்திப் பத்திரிகைகள் டப்லொய்ட் (Tabloid), புரோட்சீட் (Broad Sheet) என்றவாறு வகைப்படுத்தப்படும் போது அதற்கு அடிப்படையாக இருப்பது செய்திப்பத்திரிகையொன்றின்
(1) அளவு (2) வெளிவரும் காலம்
(3) மைய விடயம் (4) வாசகர்கள்

11. சகல மதங்களுக்கும் தேசங்களுக்கும் மதிப்பளித்தல், சட்டபூர்வமான தன்மை, மரியாதை, வாக்குரிமை ஆகிய விடயங்கள் நேரடியாகத் தொடர்புபடுவது,
(1) மனித உரிமைகளுக்காகும். (2) ஜனநாயகத்துக்காகும்.
(3) பிரஜாவுரிமைக்காகும். (4) இனவாதத்துக்காகும்.

12. நெடுங்கால ஆய்வினை அடிப்படையாகக் கொண்ட தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி வகை
(1) நேரடி வர்ணனை (2) செய்தி நிகழ்ச்சி
(3) மெய்மை நிகழ்ச்சி (4) விவரண நிகழ்ச்சி

13. ஊடகச் செய்திகளுடன் தொடர்புபடும்போது, விமர்சனத் திறன்மிக்க பெறுநரின் பண்பாக **அமையாதது** பின்வருவனவற்றுள் எது?
(1) செய்தியைப் பகுப்பாய்வு செய்தல்
(2) செய்தியைப் பொறுப்புடன் கையாள்தல்
(3) செய்தியை நிஜவாழ்க்கையுடன் ஒருங்கிணைத்தல்
(4) செய்தி உருவாக்கப்படுவதன் நோக்கங்களை இனங்காணுதல்

14. உங்களது பாடசாலையில் நடைபெறும் விளையாட்டு நிகழ்வை நேரலையாக ஒலிபரப்புச் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படக் கூடிய வானொலி நிகழ்ச்சி வகை
(1) செய்தி நிகழ்ச்சி (2) விவரண நிகழ்ச்சி
(3) அறிவிப்பு (4) வர்ணனை

15. தொலைக்காட்சி அலைவரிசையொன்றை ஸ்தாபித்தலில் அதற்கான அனுமதிப்பத்திரத்தைப் பெறும்போது நேரடியாக அதனுடன் தொடர்புபடும் நிறுவனம்
(1) வெகுசன ஊடக அமைச்சு
(2) தொலைத்தொடர்பு ஒழுங்குபடுத்தும் ஆணைக்குழு
(3) அரசாங்க தகவல் திணைக்களம்
(4) ஸ்ரீலங்கா ரெலிகொம் நிறுவனம்

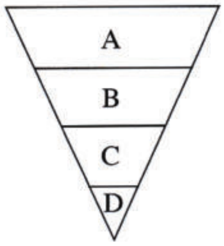
16. ஊடகத் தொழிலின் வெற்றி சார்ந்திருப்பது, பெறுநர்களின்
(1) விருப்பு வெறுப்புக்களில் (2) வாடிக்கையாளர் பெறுமானத்தில்
(3) செய்திகளைப் பெறுவதில் (4) ஊடக விளங்கறிவில்

17. செய்திப்பத்திரிகை மற்றும் தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிடும்போது வானொலி தனிச்சிறப்பாக அமைவதற்கான காரணம்,
(1) ஒலி பயன்படுத்தப்படுகின்றமை ஆகும்.
(2) புவியியல் வரையறைகளைக் குறைவாகக் கொண்டுள்ளமை ஆகும்.
(3) எழுத்தறிவு தேவைப்படாமை ஆகும்.
(4) தனியாளை மையமாகக் கொண்டிருத்தல் ஆகும்.

18. உங்கள் கையிலுள்ள ஓர் ஆவணத்தை அலுவலக இலச்சினையுடன் விரைவாக தொலைவிலுள்ள ஓரிடத்துக்கு அனுப்புவதற்குப் பயன்படுத்தத்தக்க உபகரணமானது,
(1) டிஜிற்றல் பிரதியெடுக்கும் இயந்திரம் ஆகும்.
(2) தபால் முத்திரையிடல் இயந்திரம் ஆகும்.
(3) இலத்திரனியல் பேஜர் ஆகும்.
(4) தொலைநகல் இயந்திரம் ஆகும்.

19. சுதந்திர தினத்தில் ஒளிபரப்புச் செய்வதற்கு தொலைக்காட்சி நாடகமொன்றை உருவாக்குவதற்கு உங்கள் பாடசாலை நாடகப்பிரிவிற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்துள்ளது. இதற்குப் பொருத்தமான தொலைக்காட்சி நாடக வகை,
(1) ஆற்றுகை நாடகமாகும். (2) ஓரங்க நாடகமாகும்.
(3) பல்வகை அம்சங்களையுடைய நாடகமாகும். (4) மெகா நாடகமாகும்.

● **20** தொடக்கம் **22** வரையான வினாக்களுக்கு விடைளிக்க பின்வரும் தலைகீழ் கூம்பக வரிப்படத்தைப் பயன்படுத்துக.



20. ஒரு குறித்த செய்தியுடன் நேரடியாகத் தொடர்புபட்டவர்கள் பற்றிய விவரமான தகவல்களை உள்ளடக்குவதற்கு மிகவும் உகந்தது
(1) **A** (2) **D**
(3) **B** அல்லது **C** (4) **C** அல்லது **D**

21. செய்திப்பத்திரிகையொன்று அச்சிடப்படவிருந்த வேளையில், இன்னுமொரு முக்கிய செய்தி அறிக்கையிடப்பட்டதன் காரணமாக விவரமான தகவல்களை உள்ளடக்கிய செய்தியின் ஒரு பகுதியை அகற்ற வேண்டியிருந்தது. அவ்வாறு அகற்றுவதற்கு மிகவும் பொருத்தமான பகுதியாக அமைவது
(1) **A** (2) **D**
(3) **B** அல்லது **C** (4) **C** அல்லது **D**

22. இம்மாதிரி மிகவும் பொருத்தமாக அமைவது எந்தச் செய்தியினை அறிக்கையிடுவதற்காகும்?
(1) வன் செய்திக்கு (2) மென் செய்திக்கு
(3) உணர்வுசார் செய்திக்கு (4) சுற்றாடல்சார் செய்திக்கு

23. 'SFX - ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சந்தை' என்பது,
(1) தொலைதூரப் படமாகும். (2) ஒலி விளைவாகும்.
(3) செம்மையாக்கல் வழிகாட்டியாகும். (4) தொடர்பாடல் தடையாகும்.

24. செய்திப்பத்திரிகை ஒன்றைப் பற்றிய கூற்றுக்கள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- அது பிரதம ஆசிரியருக்கு சொந்தமான செய்திப்பத்திரிகை.
- அது 1909ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- H.S பெரேரா அதன் முன்னோடி ஆவார்.

மேற்குறித்த விடையங்களுடன் தொடர்புடைய செய்திப்பத்திரிகை

(1) ஞானார்த்த பிரதீபா (2) சிங்கள பௌத்தய
(3) தினமின (4) லங்கா லோகய

25. ரவி இயக்கி, இசையமைத்திருந்த ஒரு குறுந்திரைப்படத்தை வகுப்பறையினுள் காட்சிப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. இதற்கு அவசியம் பயன்படுத்தப்பட வேண்டிய உபகரணம்

(1) மேந்தலை எறிவை (2) வழுக்கி எறிவை
(3) தோற்றுருப்பெருக்கி (4) பல்லூடக எறிவை

26. அரசுக்குச் சொந்தமான ஊடகங்களை மாத்திரம் கொண்ட கூட்டத்தைத் தெரிவுசெய்க.

(1) ரூபவாஹினி, சுயாதீன தொலைக்காட்சி வலைப்பின்னல், லங்காதீப செய்திப்பத்திரிகை
(2) தேசிய சேவை, லக்ஹண்ட வானொலி, ஐலண்ட் செய்திப்பத்திரிகை
(3) சுயாதீன தொலைக்காட்சி வலைப்பின்னல், லக்ஹண்ட வானொலி, லங்காதீப செய்திப்பத்திரிகை
(4) ரூபவாஹினி, லக்ஹண்ட வானொலி, சிலுமின செய்திப்பத்திரிகை

27. திரைப்படம் ஒன்றின் படப்பிடிப்பின்போது ஒப்பனை, ஆடையணிகள், அரங்கமைப்பு என்பவற்றைத் தொடர்ந்து பேணுவதற்கு மிகவும் பயன்படக்கூடியது

(1) படத்தொகுப்பு (2) நிலைத்த புகைப்படக்கலை
(3) இயக்குநரின் வகிபாகம் (4) எழுத்துருவின் தெளிவு

28. கொரோனா நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட நபர்கள் பற்றி தொலைக்காட்சி வழியாக அறிக்கையிடும்போது, ஊடக அமைப்புக்கள் அவர்களின் தனிப்பட்ட அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தாது இருக்கும் நடவடிக்கை ஊடக நிறுவனங்களினால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இந்த நிலைமை நேரடியாகத் தொடர்புடையது,

(1) ஊடக ஒழுக்கவியலுடன் ஆகும்.
(2) தொடர்பாடல் தடையுடன் ஆகும்.
(3) உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன் ஆகும்.
(4) புலக்காட்சியுடன் ஆகும்.

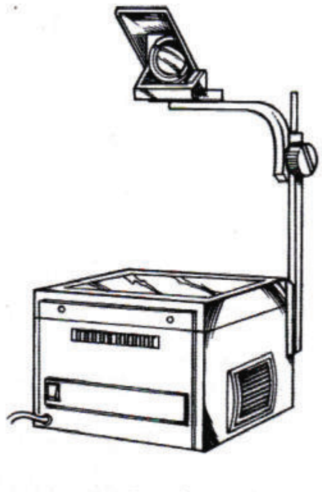
29. இலங்கையில் வெளியிடப்படும் நூலுக்கு ISBN (International Standard Book Number) இனை வழங்குவது,

(1) தேசிய நூலகம் மற்றும் ஆவணப்படுத்தல் சேவைச் சபை ஆகும்.
(2) புத்தக வெளியீட்டாளர்களின் சமூகம் ஆகும்.
(3) தேசிய சுவடிகள் திணைக்களம் ஆகும்.
(4) நூலகம், தகவல் விஞ்ஞானத் திணைக்களம் ஆகும்.

30. ஒரு புத்தகத்தின் காப்புரிமை பங்கு (Royality) என்பது,

(1) அச்சிடப்பட்ட பிரதிகளின் அரைப்பங்கினை படைப்பாளி பெறுதலாகும்.
(2) நூல் விற்பனையின் பின்னரான பணத்தின் அரைப்பங்கினை படைப்பாளி பெறுதலாகும்.
(3) அச்சிடப்படும் பிரதிகளின் அடிப்படையில் குறிப்பிட்டளவு பணத்தினை படைப்பாளி பெறுதலாகும்.
(4) படைப்பாளியின் மரணத்தின் பின்னரும் உரித்துடமை பெறுதலாகும்.

31.



மேலே அடையாளங் காட்டப்படுவது யாதெனில்,

(1) ஒரு பட எறிவை என்பதோடு அதனைப் பயன்படுத்துவதற்கு முன் ஆயத்தம் தேவையாகும்.
(2) ஒரு மேந்தலை எறிவை என்பதோடு இதற்கு ஊடுகாட்டும் தாள் அவசியமாகும்.
(3) ஒரு பல்லூடக எறிவை என்பதோடு அதன் வில்லைகளை குவியப்படுத்தப்பட முடியும்.
(4) தோற்றுருப்பெருக்கி என்பதோடு அது தொலைவுக் கட்டுப்பாடு மூலம் இயக்கப்பட முடியும்.

32. சீன, கொரிய, ஜப்பானிய எழுத்துக்களை அறிமுகப்படுத்துவதற்கு மிகப் பொருத்தமான கூற்றினைத் தெரிவுசெய்க.
(1) முன் மானுட மொழிகளிலிருந்து தோற்றம் பெற்றன
(2) மேலைத்தேய மொழிகளின் வேர்களிலிருந்து வளம்பெற்றவை
(3) பட எழுத்துக்கள் அல்லது சித்திர எழுத்துக்களாக வளர்ச்சியடைந்தவை
(4) பேச்சு மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுத்து மொழியாகின

33. நிகழ்ச்சி ஒன்றினை ஒலிபரப்பும்போது புவியியல் எல்லைகள் பற்றி குறைந்தளவு கவனம் செலுத்தப்படுவது,
(1) டிஜிற்றல் வானொலியில் ஆகும். (2) இணைய வானொலியில் ஆகும்.
(3) சமூக வானொலியில் ஆகும். (4) பண்பலை வானொலியில் ஆகும்.

34. இராமன் பாடசாலை விடுமுறைக்காலத்தில் சினிமா, தொலைக்காட்சி என்பவற்றை விட வானொலி, செய்திப்பத்திரிகை என்பவற்றுடன் அதிகம் இணைந்திருந்தான். இக்காலப்பகுதியில் படைப்பாக்கச் சிந்தனைகள் அதிகளவு தோன்றியதாக அவன் உணர்ந்துக் கொண்டான். இதற்கான காரணமாக அமைவது
(1) கற்பனையாக்கம் (2) விளங்கிக்கொள்ளுதல்
(3) மீளப்பயன்படுத்தல் (4) மிகைப்படுத்துதல்

35. ஊடகச் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக அரசாங்கம் மறைமுகமாகத் தலையிடுவதைக் காட்டும் ஒரு சந்தர்ப்பம்,
(1) அவசரகால நிலைமையில் அரசியலமைப்பு ரீதியாகச் செய்திகளைக் கட்டுப்படுத்தலாகும்.
(2) தேசிய பாதுகாப்புக்கு எதிரான சந்தர்ப்பங்களில் தணிக்கையை விதித்தலாகும்.
(3) இலங்கை பத்திரிகைச்சபை மூலம் ஒழுக்கக்கோவையொன்றை முன்வைத்தலாகும்.
(4) இலங்கை தொலைத்தொடர்பு ஒழுங்குபடுத்தும் ஆணைக்குழுவினால் ஊடக அலைவரிசைகளுக்கு அனுமதிப்பத்திரங்களை வழங்குதலாகும்.

36. கொரோனா பெருந்தொற்றினை எதிர்கொள்வதற்காக கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்துவதற்கு மிகவும் பொருத்தமான ஊடகத் தொகுதி
(1) செய்திப்பத்திரிகையும் வானொலியும். (2) வானொலியும் தொலைக்காட்சியும்.
(3) தொலைக்காட்சியும் இணையமும். (4) செய்திப்பத்திரிகையும் இணையமும்.

37. தொடர்பாடல் வரலாற்றின் சில திருப்புமுனைகள் பின்வருமாறு.
A - பேச்சு மொழியை உருவாக்குதல்
B - கடதாசியைக் கண்டுபிடித்தல்
C - சித்திர வடிவ எழுத்துக்களை உருவாக்குதல்
D - அரிச்சுவடியை உருவாக்குதல்

இவற்றின் கால வரிசை முறையே
(1) A, B, C, D (2) A, C, B, D (3) A, C, D, B (4) C, A, B, D

38. ஒரு செய்திப்பத்திரிகையில் இடம்பெறும் பல்வேறு தகவல்கள் பற்றி கருத்துக்கள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன
A - நகைச்சுவையையும் பரிகாசத்தையும் வெளிப்படுத்தித் தகவல் படைப்பாக்கபூர்வமாக முன்வைக்கப்படுகின்றது
B - செல்வாக்குச் செலுத்தக்கூடிய தகவல்களுடன் அது எழுதப்படுகின்றது
C - செய்திப்பத்திரிகை கொண்டிருக்கும் சந்தத்தை அடையாளங் காணத்தக்க ஓர் ஆவணம் இதுவாகும்

மேற்குறித்த கூற்றுக்களுடன் தொடர்பான வடிவங்கள் முறையே,
(1) கேலிச்சித்திரங்கள், செய்திகள், ஆசிரியர் தலையங்கம் ஆகும்.
(2) புகைப்பட அறிக்கை, பத்திகள், செய்திகள் ஆகும்.
(3) சித்திரிப்புக் கட்டுரைகள், செய்திகள், பத்திகள் ஆகும்.
(4) கேலிச்சித்திரங்கள், சித்திரிப்புக் கட்டுரைகள், ஆசிரியர் தலையங்கம் ஆகும்.

39. புகைப்படத்தின் ஒளிக்கு ஆளாகும் செயன்முறைக்குரிய ஒரு செயற்பாடு

(1) புகைப்படச் சட்டகத்தில் இடம்பெறும் விடயங்களைத் தகுந்தவாறு ஒழுங்குபடுத்துதல்.
(2) புகைப்படத்தில் அகப்படுத்த வேண்டிய விடயம் என்ன என்பது பற்றித் தீர்மானித்தல்.
(3) புகைப்படத்தில் அகப்படுத்தும் நோக்கங்கள் தெளிவாக இருக்குமாறு வில்லைகளைக் குவியப்படுத்துதல்.
(4) வில்லையின் துவாரத்தினதும் துவாரப் படலையினதும் அமைவுகளை உகந்தவாறு தயார் செய்து ஒளியைக் கட்டுப்படுத்துதல்.

40. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருத்திற் கொள்க.

A - பெறுநரின் நடத்தையை மாற்றுகின்றது.
B - தனிப்பட்ட நிகழ்ச்சிநிரலைக் கட்டுப்படுத்துகின்றது.
C - பெறுநரின் எண்ணங்களையும் உளப்பாங்குகளையும் கட்டுப்படுத்துகிறது.
D - பெறுநர்களின் துலங்கல்களைக் கருத்திற்கொள்கிறது.

மேற்குறித்த கூற்றுக்களில் ஊடகங்கள் பெறுநரிடம் கொண்டுள்ள விளைவுகளைக் காட்டுபவை

(1) A, B ஆகியன மாத்திரம்
(2) A, B, C ஆகியன மாத்திரம்
(3) B, C, D ஆகியன மாத்திரம்
(4) C, D ஆகியன மாத்திரம்

❊ ❊